

# Από την κατανόηση στη δημιουργική σκέψη: Τα Έξι Καπέλα του De Bono ως εργαλείο συμπερίληψης στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Λύκειο

Παρθένα Κυριακίδου  
Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια, Α.Π.Θ.,  
Εκπαιδευτικός στο 2ο ΠΕΙΣ ΓΕΛ Κιλκίς  
nenakiriakidou@yahoo.com

## Περίληψη

Η σύγχρονη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Λύκειο καλείται να ανταποκριθεί στις αυξημένες απαιτήσεις ενός σχολείου που χαρακτηρίζεται από ποικιλομορφία μαθησιακών προφίλ, γνωστικών δυνατοτήτων και κοινωνικοπολιτισμικών εμπειριών. Η ανάγκη για παιδαγωγικές πρακτικές που προάγουν τη συμπερίληψη, την ισότιμη συμμετοχή και την ενεργό εμπλοκή όλων των μαθητών/τριών καθίσταται πλέον επιτακτική. Σε αυτό το πλαίσιο, η καλλιέργεια της κριτικής και δημιουργικής σκέψης συνδέεται άμεσα με τη διαμόρφωση ενός δημοκρατικού και υποστηρικτικού μαθησιακού περιβάλλοντος. Η Νεοελληνική Γλώσσα, ως μάθημα λόγου και επικοινωνίας, προσφέρει πρόσφορο έδαφος για την εφαρμογή διδακτικών τεχνικών που ενθαρρύνουν τον διάλογο, την πολυπρισματική προσέγγιση των θεμάτων και τη συνειδητοποίηση της διαφορετικότητας της σκέψης. Μία τέτοια τεχνική αποτελεί η μέθοδος των Έξι Καπέλων Σκέψης του Edward de Bono, η οποία επιτρέπει τη δομημένη διερεύνηση ενός ζητήματος μέσα από διαφορετικούς τρόπους σκέψης (πληροφοριακό, συναισθηματικό, κριτικό, δημιουργικό κ.ά.), δίνοντας χώρο σε όλους/ες τους/τις μαθητές/τριες να εκφραστούν σύμφωνα με τις δυνατότητες και τα ενδιαφέροντά τους. Το άρθρο παρουσιάζει μια διδακτική παρέμβαση διάρκειας δύο διδακτικών ωρών, κατά την οποία εφαρμόστηκε η μέθοδος των Έξι Καπέλων σε κείμενο σχετικό με την παιδεία και τις προκλήσεις του σύγχρονου σχολείου. Οι μαθητές/τριες, έχοντας προηγουμένως εξοικειωθεί με το νόημα και τη λειτουργία κάθε καπέλου, κλήθηκαν να απαντήσουν σε στοχευμένες ερωτήσεις, συνδέοντας τις απαντήσεις τους με συγκεκριμένες πτυχές του κειμένου. Τα αποτελέσματα ανέδειξαν αυξημένη συμμετοχή, καλύτερη κατανόηση της δομής των θεμάτων και ανάπτυξη προσωπικού λόγου σε ένα ευχάριστο και συνεργατικό μαθησιακό κλίμα.

**Λέξεις-κλειδιά:** De Bono, Συμπερίληψη, Νεοελληνική Γλώσσα.

## 1. Εισαγωγή

Η διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Λύκειο καλείται σήμερα να ανταποκριθεί σε σύνθετες παιδαγωγικές και κοινωνικές προκλήσεις, καθώς οι μαθητές/τριες συνυπάρχουν σε ένα πολυφωνικό και ετερογενές μαθησιακό περιβάλλον. Η ανομοιογένεια ως προς τις γνωστικές δεξιότητες, τις μαθησιακές εμπειρίες, το πολιτισμικό υπόβαθρο και τις συναισθηματικές ανάγκες των μαθητών καθιστά αναγκαία την υιοθέτηση διδακτικών προσεγγίσεων που προάγουν τη συμπερίληψη, τη συμμετοχή και την ενεργό εμπλοκή όλων στη μαθησιακή διαδικασία.

Στο πλαίσιο αυτό, η ανάπτυξη της κριτικής και δημιουργικής σκέψης δεν αποτελεί απλώς γνωστικό στόχο, αλλά βασικό άξονα παιδαγωγικής ισότητας. Η Νεοελληνική Γλώσσα, ως κατεξοχήν μάθημα λόγου, νοήματος και επικοινωνίας, προσφέρεται για την εφαρμογή διδακτικών τεχνικών που ενισχύουν τον διάλογο, τη διατύπωση διαφορετικών οπτικών και τη συνειδητοποίηση της πολλαπλότητας της σκέψης. Μέσα από τέτοιες πρακτικές, οι μαθητές/τριες δεν περιορίζονται στην αναπαραγωγή έτοιμων απαντήσεων, αλλά ενθαρρύνονται να εκφραστούν, να συνεργαστούν και να συνδιαμορφώσουν τη γνώση.

Μία από τις παιδαγωγικές τεχνικές που εξυπηρετούν αποτελεσματικά τους παραπάνω στόχους είναι η μέθοδος των Έξι Καπέλων Σκέψης του Edward de Bono. Η τεχνική αυτή



επιτρέπει τη δομημένη προσέγγιση ενός θέματος μέσα από διαφορετικές οπτικές γωνίες - γνωστικές, συναισθηματικές, κριτικές, δημιουργικές και οργανωτικές- δίνοντας χώρο σε όλους/ες τους/τις μαθητές/τριες να συμμετάσχουν, ανεξάρτητα από το μαθησιακό τους προφίλ. Με τον τρόπο αυτό, η διαφορετικότητα της σκέψης αναγνωρίζεται και αξιοποιείται ως παιδαγωγικό πλεονέκτημα.

Το παρόν άρθρο παρουσιάζει την εφαρμογή της τεχνικής των Έξι Καπέλων του De Bono στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Λύκειο, μέσα από μια διδακτική παρέμβαση που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο της καθημερινής σχολικής πρακτικής. Στόχος της παρέμβασης ήταν η ενίσχυση της συμπερίληψης, της ενεργητικής συμμετοχής και της κριτικής σκέψης των μαθητών/τριών, καθώς και η καλλιέργεια ενός θετικού και συνεργατικού μαθησιακού κλίματος. Μέσα από την περιγραφή της διδακτικής εμπειρίας και την ανάλυση των παρατηρήσεων που προέκυψαν, επιχειρείται η ανάδειξη των παιδαγωγικών δυνατοτήτων της συγκεκριμένης μεθόδου στο σύγχρονο σχολείο.

## **2. Δομή εργασίας**

### **2.1. Στοιχεία εφαρμογής**

Η διδακτική παρέμβαση υλοποιήθηκε στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, στο Λύκειο (Β' Λυκείου), κατά το σχολικό έτος 2025–2026. Η εφαρμογή πραγματοποιήθηκε σε δύο διδακτικές ώρες (2 × 45') στο πλαίσιο του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας, με αφορμή κείμενο σχετικό με την παιδεία και τις προκλήσεις του σύγχρονου σχολείου.

### **2.2. Στόχοι-Επιδιώξεις**

Βασικοί στόχοι της παρέμβασης ήταν:

- η καλλιέργεια της κριτικής και δημιουργικής σκέψης,
- η ενίσχυση της συμπεριληπτικής συμμετοχής όλων των μαθητών/τριών,
- η εξοικείωση με τη δομημένη ανάλυση θεμάτων έκθεσης,
- η ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας, συνεργασίας και επιχειρηματολογίας,
- η σύνδεση της μεθόδου των Έξι Καπέλων με τη λογική των εξεταστικών ερωτημάτων.

### **2.3. Μεθοδολογία της διδασκαλίας**

Ακολουθήθηκε μαθητοκεντρική και διερευνητική προσέγγιση, με αξιοποίηση της τεχνικής των Έξι Καπέλων Σκέψης του De Bono, σε συνδυασμό με συζήτηση στην ολομέλεια, καθοδηγούμενες ερωτήσεις και βιωματική μάθηση.

### **2.4. Διδακτικό υλικό**

Το διδακτικό υλικό περιλάμβανε:

- γραπτό κείμενο έκθεσης με θέμα την παιδεία,
- καθοδηγητικές ερωτήσεις αντιστοιχισμένες σε κάθε καπέλο,
- πίνακα/διαφάνειες με τα χρώματα και τις λειτουργίες των καπέλων.

Το υλικό χρησιμοποιήθηκε ως εργαλείο κατανόησης, ανάλυσης και παραγωγής λόγου.

### **2.5. Παρουσίαση των δραστηριοτήτων**

Αρχικά, οι μαθητές/τριες εξοικειώθηκαν με το νόημα και τη λειτουργία κάθε καπέλου μέσω σύντομων παραδειγμάτων. Ακολούθησε πρακτική εφαρμογή σε απλά θέματα. Στη συνέχεια, εφαρμόστηκε η μέθοδος στο βασικό κείμενο, με τους μαθητές να απαντούν σε ερωτήσεις ανά καπέλο, αντλώντας στοιχεία από το κείμενο ή διατυπώνοντας προσωπικές απόψεις.



## **2.6. Τα διδακτικά βήματα**

1. Εισαγωγή στη θεωρία των Έξι Καπέλων.
2. Εξοικείωση με τα χρώματα και τις λειτουργίες.
3. Προκαταρκτικές ασκήσεις εφαρμογής.
4. Ανάγνωση και κατανόηση του κειμένου.
5. Ανάλυση μέσω στοχευμένων ερωτήσεων ανά καπέλο.
6. Συζήτηση και σύνθεση συμπερασμάτων.

## **2.7. Αξιολόγηση**

Η αξιολόγηση ήταν διαμορφωτική και βασίστηκε:

- στη συμμετοχή των μαθητών/τριών,
- στην ποιότητα των απαντήσεων,
- στην ικανότητα σύνδεσης κειμένου και επιχειρημάτων,
- στην ανάπτυξη προσωπικού λόγου.

Τα αποτελέσματα έδειξαν αυξημένη εμπλοκή, καλύτερη κατανόηση της δομής της έκθεσης και θετικό μαθησιακό κλίμα.

## **3. Κυρίως κείμενο**

### **3.1. Το σύγχρονο σχολείο και οι νέες παιδαγωγικές απαιτήσεις**

Το σχολείο του 21ου αιώνα λειτουργεί σε ένα περιβάλλον αυξημένων κοινωνικών, πολιτισμικών και τεχνολογικών απαιτήσεων, οι οποίες επηρεάζουν καθοριστικά τον τρόπο με τον οποίο οι μαθητές/τριες μαθαίνουν, επικοινωνούν και αλληλεπιδρούν (OECD, 2018). Η ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας, η ψηφιακή διάχυση της πληροφορίας και η πολυτροπικότητα του σύγχρονου λόγου έχουν μεταβάλει ριζικά τα δεδομένα της σχολικής μάθησης. Σε αυτό το πλαίσιο, η απλή μετάδοση γνώσεων και η παθητική αποδοχή πληροφοριών δεν επαρκούν πλέον για την ανάπτυξη ουσιαστικών γνωστικών και κοινωνικών δεξιοτήτων. Αντιθέτως, καθίσταται αναγκαία η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, της ικανότητας αξιολόγησης πηγών και της σύνθεσης επιχειρημάτων.

Η υπερπληθώρα πληροφοριών στην οποία εκτίθενται καθημερινά οι μαθητές/τριες, σε συνδυασμό με την ανάγκη κριτικής επεξεργασίας του λόγου και των νοημάτων, αναδεικνύει τα όρια των παραδοσιακών, δασκαλοκεντρικών μορφών διδασκαλίας. Οι σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις προκρίνουν τη μετάβαση σε μαθητοκεντρικά μοντέλα μάθησης, όπου ο/η μαθητής/τρια αναλαμβάνει ενεργό ρόλο στη διαδικασία οικοδόμησης της γνώσης και ο/η εκπαιδευτικός λειτουργεί ως συντονιστής και εμπνευστής της μαθησιακής εμπειρίας (OECD, 2018).

Ιδιαίτερα στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας, οι μαθητές/τριες δεν καλούνται απλώς να κατανοήσουν το περιεχόμενο ενός κειμένου, αλλά να το ερμηνεύσουν, να το αξιολογήσουν κριτικά και να διατυπώσουν τεκμηριωμένες προσωπικές απόψεις, αξιοποιώντας κατάλληλες στρατηγικές λόγου (Χαραλαμπίδης & Χατζησαββίδης, 2016). Η ανάπτυξη του γραπτού και προφορικού λόγου συνδέεται άμεσα με τη μεταγνωστική επίγνωση, δηλαδή με την ικανότητα των μαθητών/τριών να αναστοχάζονται πάνω στον τρόπο σκέψης τους, να οργανώνουν τα επιχειρήματά τους και να επιλέγουν συνειδητά γλωσσικές δομές ανάλογα με το επικοινωνιακό πλαίσιο (Σταματάκης, 2020).

Παράλληλα, το σύγχρονο σχολείο καλείται να διαχειριστεί τη μαθησιακή, κοινωνική και πολιτισμική ανομοιογένεια των μαθητών/τριών, γεγονός που καθιστά επιτακτική την ανάγκη για διαφοροποίηση της διδασκαλίας και την υιοθέτηση συμπεριληπτικών πρακτικών. Οι μαθητές/τριες προσέρχονται στη σχολική τάξη με διαφορετικά μαθησιακά προφίλ, ρυθμούς



μάθησης, ενδιαφέροντα και εμπειρίες, τα οποία οφείλουν να αναγνωρίζονται και να αξιοποιούνται παιδαγωγικά (Tomlinson, 2014). Η συμπερίληψη δεν περιορίζεται στην παροχή ίσων ευκαιριών πρόσβασης στη γνώση, αλλά αφορά τη δημιουργία ενός μαθησιακού περιβάλλοντος στο οποίο όλοι/ες οι μαθητές/τριες αισθάνονται αποδεκτοί/ές, ενεργοί/ές και ικανοί/ές να συνεισφέρουν (Λιάκος, 2015).

Στο πλαίσιο αυτό, αναδεικνύεται η ανάγκη εφαρμογής διδακτικών τεχνικών που υποστηρίζουν τη διαφοροποίηση, ενισχύουν τη συνεργασία και επιτρέπουν την έκφραση πολλαπλών τρόπων σκέψης. Τέτοιες προσεγγίσεις ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις του σύγχρονου σχολείου, καθώς συνδυάζουν τη γνωστική ανάπτυξη με την κοινωνική και συναισθηματική διάσταση της μάθησης, προάγοντας ένα παιδαγωγικό μοντέλο που εστιάζει στον/στη μαθητή/τρια και στις πραγματικές του/της ανάγκες (Ματσαγγούρας, 2012).

### **3.2. Η συμπερίληψη στην εκπαίδευση: θεωρητικές αφηρηρίες**

Η συμπερίληψη (inclusive education) αποτελεί θεμελιώδη αρχή της σύγχρονης εκπαιδευτικής πολιτικής και της παιδαγωγικής θεωρίας, καθώς συνδέεται άρρηκτα με την ισότητα ευκαιριών, τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και την κοινωνική δικαιοσύνη (Ainscow, Booth, & Dyson, 2006; UNESCO, 2017). Στο σύγχρονο παιδαγωγικό πλαίσιο, η συμπερίληψη υπερβαίνει την απλή ένταξη όλων των μαθητών/τριών στη σχολική τάξη και εστιάζει στη δημιουργία μαθησιακών περιβαλλόντων που αναγνωρίζουν, αποδέχονται και αξιοποιούν τη διαφορετικότητα ως παιδαγωγικό πόρο.

Η συμπεριληπτική εκπαίδευση δεν αφορά αποκλειστικά μαθητές/τριες με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, αλλά το σύνολο του μαθητικού πληθυσμού, ανεξάρτητα από γνωστικές ικανότητες, κοινωνικοπολιτισμικό υπόβαθρο, γλωσσική επάρκεια ή συναισθηματικές ιδιαιτερότητες (Florian & Black-Hawkins, 2011). Σύμφωνα με τη UNESCO (2017), στόχος της συμπερίληψης είναι η εξάλειψη των εκπαιδευτικών αποκλεισμών και η διασφάλιση της ουσιαστικής συμμετοχής όλων των μαθητών στη μαθησιακή διαδικασία.

Σε θεωρητικό επίπεδο, η συμπερίληψη εδράζεται στην κοινωνικοπολιτισμική θεωρία της μάθησης του Vygotsky (1978), σύμφωνα με την οποία η γνώση οικοδομείται μέσα από την κοινωνική αλληλεπίδραση, τον διάλογο και τη συνεργασία. Η έννοια της Ζώνης Επικείμενης Ανάπτυξης υπογραμμίζει τη σημασία της υποστήριξης και της διαμεσολάβησης, προκειμένου οι μαθητές/τριες να αναπτύξουν τις δυνατότητές τους μέσα σε ένα υποστηρικτικό μαθησιακό πλαίσιο. Στο συμπεριληπτικό σχολείο, η συνεργατική μάθηση και η αλληλεπίδραση μεταξύ μαθητών/τριών με διαφορετικά επίπεδα δεξιοτήτων λειτουργούν ως βασικοί μηχανισμοί γνωστικής και κοινωνικής ανάπτυξης.

Παράλληλα, η θεωρία της διαφοροποιημένης διδασκαλίας, όπως διατυπώθηκε από την Tomlinson (2014), αναδεικνύει την ανάγκη προσαρμογής του περιεχομένου, της μαθησιακής διαδικασίας, των μαθησιακών προϊόντων και της αξιολόγησης, λαμβάνοντας υπόψη το μαθησιακό προφίλ, τα ενδιαφέροντα και την ετοιμότητα των μαθητών/τριών. Η διαφοροποίηση αποτελεί βασικό εργαλείο εφαρμογής της συμπερίληψης στην πράξη, καθώς επιτρέπει την ενεργή συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών, χωρίς να οδηγεί σε χαμηλότερες προσδοκίες ή εκπαιδευτικό στιγματισμό.

Ιδιαίτερη σημασία για τη συμπερίληψη έχει και η θεωρία των Πολλαπλών Νοημοσυνών του Gardner (2011), η οποία υποστηρίζει ότι η νοημοσύνη δεν είναι ενιαία και μονοδιάστατη, αλλά εκδηλώνεται μέσα από διαφορετικούς τρόπους σκέψης και έκφρασης. Η αναγνώριση της γλωσσικής, λογικομαθηματικής, χωρικής, διαπροσωπικής, ενδοπροσωπικής και άλλων μορφών νοημοσύνης ενισχύει την ανάγκη για διδακτικές πρακτικές που προσφέρουν πολλαπλές διαδρομές μάθησης και έκφρασης (Armstrong, 2018; Gardner, 2011).



Η συμπερίληψη συνδέεται άμεσα με την ανάπτυξη δεξιοτήτων του 21ου αιώνα, όπως η κριτική σκέψη, η συνεργασία, η επικοινωνία και η δημιουργικότητα (OECD, 2018). Οι συμπεριληπτικές διδακτικές πρακτικές ενισχύουν τη συμμετοχική μάθηση και δημιουργούν συνθήκες στις οποίες οι μαθητές/τριες μαθαίνουν να ακούν διαφορετικές απόψεις, να επιχειρηματολογούν και να συνδιαμορφώνουν τη γνώση. Σύμφωνα με τους Ainscow & Miles (2008), η συμπερίληψη αποτελεί διαδικασία συνεχούς αναστοχασμού και προσαρμογής της διδασκαλίας, με στόχο τη βελτίωση της μάθησης για όλους.

Στο πλαίσιο αυτό, η υιοθέτηση διδακτικών τεχνικών που επιτρέπουν πολλαπλές μορφές συμμετοχής και έκφρασης, όπως η ομαδοσυνεργατική μάθηση, η διερευνητική προσέγγιση και οι τεχνικές δημιουργικής σκέψης, συμβάλλει καθοριστικά στη διαμόρφωση ενός συμπεριληπτικού σχολείου. Οι πρακτικές αυτές δεν αντιμετωπίζουν τη διαφορετικότητα ως πρόβλημα, αλλά ως δυναμικό στοιχείο που εμπλουτίζει τη μαθησιακή εμπειρία και ενισχύει την εκπαιδευτική αποτελεσματικότητα (Florian, 2014).

### **3.3. Η τεχνική των Έξι Καπέλων του Edward de Bono**

Η τεχνική των Έξι Καπέλων Σκέψης αναπτύχθηκε από τον Edward de Bono, γιατρό, ψυχολόγο και ερευνητή της γνωστικής διαδικασίας, στο πλαίσιο της θεωρίας της πλάγιας (lateral thinking) και της παράλληλης σκέψης (parallel thinking) (De Bono, 1999). Ο De Bono αμφισβήτησε την παραδοσιακή, αντιπαραθετική μορφή σκέψης, σύμφωνα με την οποία οι ιδέες συγκρούονται μεταξύ τους, και πρότεινε ένα μοντέλο στο οποίο οι διαφορετικοί τρόποι σκέψης εξετάζονται διακριτά, συνειδητά και οργανωμένα. Με τον τρόπο αυτό, η σκέψη καθίσταται πιο καθαρή, αποτελεσματική και παραγωγική, καθώς αποφεύγεται η σύγχυση ανάμεσα στη λογική ανάλυση, το συναίσθημα και την αξιολόγηση (Black & William, 2009).

Σύμφωνα με τον De Bono (2000), η χρήση των Έξι Καπέλων επιτρέπει την εστίαση κάθε φορά σε έναν συγκεκριμένο τρόπο σκέψης, τον οποίο όλα τα μέλη μιας ομάδας υιοθετούν ταυτόχρονα. Η «παράλληλη σκέψη» αντικαθιστά την αντιπαραθέση, ενισχύοντας τη συνεργασία και τη συλλογική επεξεργασία ενός θέματος. Η μεταφορά των καπέλων λειτουργεί ως γνωστικό εργαλείο, που βοηθά τα άτομα να αποστασιοποιηθούν από προσωπικές προκαταλήψεις και να εξετάσουν ένα ζήτημα μέσα από πολλαπλές, αλλά διακριτές οπτικές.

Κάθε καπέλο αντιστοιχεί σε έναν συγκεκριμένο γνωστικό και συναισθηματικό ρόλο. Το λευκό καπέλο εστιάζει στα δεδομένα, στις πληροφορίες και στα αντικειμενικά στοιχεία. Το κόκκινο καπέλο αφορά τα συναισθήματα, τις διαισθήσεις και τις προσωπικές αντιδράσεις, χωρίς την ανάγκη αιτιολόγησης. Το μαύρο καπέλο ενεργοποιεί την κριτική σκέψη και τον εντοπισμό κινδύνων ή αδυναμιών, ενώ το κίτρινο καπέλο επικεντρώνεται στη θετική αξιολόγηση, στα οφέλη και στις δυνατότητες. Το πράσινο καπέλο συνδέεται με τη δημιουργικότητα, τη φαντασία και την παραγωγή εναλλακτικών ιδεών, ενώ το μπλε καπέλο αφορά τη μεταγνωστική οργάνωση της σκέψης, τον συντονισμό και τον αναστοχασμό πάνω στη διαδικασία (De Bono, 1999).

Αν και η τεχνική των Έξι Καπέλων αναπτύχθηκε αρχικά για τις ανάγκες της διοίκησης, της λήψης αποφάσεων και της επίλυσης προβλημάτων σε επαγγελματικά περιβάλλοντα, γρήγορα βρήκε πρόσφορο έδαφος και στον χώρο της εκπαίδευσης. Η παιδαγωγική της αξία έγκειται στο γεγονός ότι προσφέρει ένα σαφές, δομημένο και ταυτόχρονα ευέλικτο πλαίσιο καλλιέργειας δεξιοτήτων σκέψης, το οποίο μπορεί να προσαρμοστεί σε διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα και ηλικιακές ομάδες (De Bono, 2000).

Στο σχολικό περιβάλλον, η εφαρμογή των Έξι Καπέλων συμβάλλει ουσιαστικά στην ανάπτυξη της κριτικής και δημιουργικής σκέψης, της ενσυναίσθησης και της συνεργασίας.



Μέσα από τη διακριτή εναλλαγή ρόλων, οι μαθητές/τριες μαθαίνουν να ακούν διαφορετικές οπτικές, να σέβονται το συναίσθημα και την άποψη του άλλου και να συμμετέχουν ενεργά σε έναν δομημένο διάλογο. Επιπλέον, η τεχνική λειτουργεί ως εργαλείο διαφοροποιημένης διδασκαλίας, καθώς επιτρέπει στους/στις μαθητές/τριες να συμμετέχουν σύμφωνα με τις προσωπικές τους κλίσεις και δεξιότητες, χωρίς να αξιολογούνται μονοδιάστατα (Gardner, 2011).

Στο πλαίσιο της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης, τα Έξι Καπέλα Σκέψης προσφέρουν ίσες ευκαιρίες συμμετοχής, ενισχύοντας τη φωνή όλων των μαθητών/τριών και μειώνοντας το άγχος της «σωστής απάντησης». Η αναγνώριση της πολλαπλότητας της σκέψης και των τρόπων έκφρασης ευθυγραμμίζεται με τις αρχές της διαφοροποίησης και της κοινωνικοπολιτισμικής μάθησης, καθιστώντας την τεχνική ιδιαίτερα κατάλληλη για τη σύγχρονη σχολική τάξη (Παπαχρήστου & Χατζηγεωργίου, 2018).

#### **4. Ερευνητικό μέρος**

##### **4.1. Εφαρμογή στην τάξη**

Τίτλος Διδακτικής Ενότητας: «Η παιδεία στο σύγχρονο σχολείο μέσα από τα Έξι Καπέλα Σκέψης του De Bono».

###### 4.1.1. Εισαγωγή

Η παρούσα διδακτική ενότητα εντάσσεται στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Λύκειο και αφορά στην επεξεργασία κειμένου σχετικού με την παιδεία και τις προκλήσεις του σύγχρονου σχολείου, στο πλαίσιο προετοιμασίας για το κριτήριο αξιολόγησης (έκθεση). Η διδασκαλία αξιοποιεί την τεχνική των Έξι Καπέλων Σκέψης του Edward de Bono ως οργανωτικό και παιδαγωγικό εργαλείο, με στόχο τη δομημένη κατανόηση του κειμένου, την καλλιέργεια της κριτικής και δημιουργικής σκέψης και τη συμπεριληπτική συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών.

Η μέθοδος εφαρμόζεται ως «σκελετός» ανάλυσης και παραγωγής λόγου, προκειμένου οι μαθητές να αντιληφθούν ότι τα καπέλα αντιστοιχούν σε βασικούς άξονες σκέψης και ερωτημάτων που συναντούν στα εξεταστικά θέματα, σε ένα πιο παιγνιώδες και βιωματικό πλαίσιο.

###### 4.1.2. Στόχοι ενότητας

###### 1. Γνώσεις

Οι μαθητές/τριες επιδιώκεται να:

- Κατανοήσουν βασικές έννοιες που σχετίζονται με την παιδεία, τον ρόλο του σχολείου και τις σύγχρονες εκπαιδευτικές προκλήσεις.
- Αναγνωρίζουν τη δομή και τους άξονες ανάλυσης ενός κειμένου γενικής παιδείας.
- Διακρίνουν διαφορετικές οπτικές προσέγγισης ενός θέματος (πληροφοριακή, συναισθηματική, κριτική, δημιουργική).
- Συνδέσουν τη θεωρία των Έξι Καπέλων με τη λογική των ερωτημάτων του κριτηρίου αξιολόγησης.

###### 2. Δεξιότητες

Οι μαθητές/τριες επιδιώκεται να μπορούν να:

- Εντοπίζουν πληροφορίες, θέσεις και επιχειρήματα μέσα σε κείμενο σχετικό με την παιδεία (λευκό καπέλο).
- Εκφράζουν συναισθήματα, στάσεις και προσωπικές εμπειρίες που σχετίζονται με το θέμα (κόκκινο καπέλο).
- Ασκούν κριτική, εντοπίζοντας προβλήματα, αδυναμίες ή κινδύνους της σύγχρονης εκπαιδευτικής πραγματικότητας (μαύρο καπέλο).



- Αναδεικνύουν θετικά στοιχεία και προοπτικές της παιδείας (κίτρινο καπέλο).
- Παράγουν δημιουργικές ιδέες, προτάσεις και λύσεις για τη βελτίωση του σχολείου (πράσινο καπέλο).
- Οργανώνουν τον λόγο τους και δομούν απαντήσεις και παραγράφους με συνοχή και σαφήνεια (μπλε καπέλο).
- Μεταβαίνουν από την ανάλυση στην παραγωγή γραπτού λόγου με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση.

### 3. Στάσεις

Οι μαθητές/τριες αναμένεται να:

- Αντιληφθούν ότι η ανάλυση ενός θέματος δεν είναι μονοδιάστατη, αλλά μπορεί να προσεγγιστεί από πολλαπλές οπτικές.
- Αποδεχτούν τη διαφορετικότητα της σκέψης και των απόψεων ως στοιχείο δημιουργικού διαλόγου.
- Αναπτύξουν θετική στάση απέναντι στο μάθημα της Έκθεσης, μειώνοντας το άγχος της «σωστής απάντησης».
- Εκτιμήσουν τη σημασία της παιδείας ως κοινωνικού και προσωπικού αγαθού.
- Ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους στη διατύπωση προσωπικού λόγου (Anderson & Krathwohl, 2001).

#### **4.2. Το κείμενο: «Το σχολείο ως κοινότητα μάθησης και συμπερίληψης»**

Το σύγχρονο σχολείο δεν αποτελεί απλώς έναν χώρο μετάδοσης γνώσεων, αλλά έναν ζωντανό οργανισμό που διαμορφώνει προσωπικότητες, στάσεις και αξίες. Η σχολική μονάδα καλείται να λειτουργεί ως κοινότητα μάθησης, μέσα στην οποία κάθε μαθητής/τρια, ανεξάρτητα από τις γνωστικές, κοινωνικές ή συναισθηματικές του ιδιαιτερότητες, βρίσκει χώρο να εκφραστεί, να εξελιχθεί και να αισθανθεί αποδεκτός/ή.

Στο πλαίσιο αυτό, η έννοια της συμπερίληψης αποκτά ιδιαίτερη σημασία. Η συμπεριληπτική εκπαίδευση δεν αφορά μόνο τους/τις μαθητές/τριες με μαθησιακές δυσκολίες ή αναπηρίες, αλλά το σύνολο της σχολικής κοινότητας. Προϋποθέτει τη συνεργασία εκπαιδευτικών, γονέων και μαθητών, την υιοθέτηση διαφοροποιημένων διδακτικών πρακτικών και τη δημιουργία ενός υποστηρικτικού κλίματος, όπου η διαφορετικότητα αντιμετωπίζεται ως πλεονέκτημα και όχι ως εμπόδιο.

Ωστόσο, η εφαρμογή τέτοιων πρακτικών συχνά συναντά δυσκολίες. Περιορισμένοι πόροι, ελλιπής επιμόρφωση των εκπαιδευτικών και αυξημένες διοικητικές απαιτήσεις μπορεί να λειτουργήσουν αποτρεπτικά. Παρά τις προκλήσεις αυτές, η εμπειρία δείχνει ότι όταν το σχολείο επενδύει στη συνεργασία, στον διάλογο και στον αναστοχασμό, τα οφέλη είναι πολλαπλά: βελτίωση του σχολικού κλίματος, μείωση φαινομένων σχολικής διαρροής και ενίσχυση της ψυχοκοινωνικής ανάπτυξης των μαθητών/τριών.

Επομένως, το σχολείο του μέλλοντος οφείλει να επαναπροσδιορίσει τον ρόλο του, υιοθετώντας πρακτικές που προάγουν την ισότητα, τη συμμετοχή και τη δημιουργική σκέψη, ώστε να ανταποκρίνεται στις ανάγκες μιας συνεχώς μεταβαλλόμενης κοινωνίας.

##### 4.2.1. Ερωτήσεις κατανόησης και εφαρμογής

*(ομαδοποιημένες με βάση τα Έξι Καπέλα του De Bono)*

Λευκό καπέλο – Πληροφορίες και δεδομένα

1. Ποιος είναι, σύμφωνα με το κείμενο, ο σύγχρονος ρόλος του σχολείου;
2. Ποια στοιχεία θεωρούνται απαραίτητα για τη λειτουργία της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης;

Κόκκινο καπέλο – Συναισθήματα και στάσεις



3. Ποια συναισθήματα πιστεύεις ότι βιώνουν οι μαθητές σε ένα σχολείο που λειτουργεί ως κοινότητα μάθησης;
4. Πώς μπορεί να αισθάνεται ένας εκπαιδευτικός όταν καλείται να εφαρμόσει συμπεριληπτικές πρακτικές χωρίς επαρκή υποστήριξη;

Μαύρο καπέλο – Κριτική σκέψη και δυσκολίες

5. Ποιες είναι οι βασικές δυσκολίες που αναφέρονται στο κείμενο σχετικά με την εφαρμογή της συμπερίληψης;
6. Ποιοι κίνδυνοι ενδέχεται να προκύψουν αν το σχολείο αγνοήσει τις ανάγκες της διαφορετικότητας;

Κίτρινο καπέλο – Θετικά στοιχεία και οφέλη

7. Ποια οφέλη προκύπτουν από την εφαρμογή συμπεριληπτικών πρακτικών στο σχολείο;
8. Γιατί η διαφορετικότητα μπορεί να θεωρηθεί πλεονέκτημα για τη σχολική κοινότητα;

Πράσινο καπέλο – Δημιουργικότητα και προτάσεις

9. Πρότεινε δύο πρακτικές που θα μπορούσε να εφαρμόσει ένα σχολείο για να ενισχύσει τη συμπερίληψη.
10. Πώς θα μπορούσε η συνεργασία σχολείου-οικογένειας να συμβάλει στη βελτίωση του σχολικού κλίματος;

Μπλε καπέλο – Οργάνωση και αναστοχασμός

11. Ποιο είναι το βασικό συμπέρασμα του κειμένου;
12. Πώς θα μπορούσε η σχολική μονάδα να αξιολογεί την αποτελεσματικότητα των συμπεριληπτικών της πρακτικών;

#### 4.2.2. Ανάλυση της διδακτικής προσέγγισης με βάση τα Έξι Καπέλα Σκέψης

Η διδακτική επεξεργασία του κειμένου «Το σχολείο ως κοινότητα μάθησης και συμπερίληψης» οργανώθηκε με βάση την τεχνική των Έξι Καπέλων Σκέψης του Edward de Bono, με στόχο την πολυεπίπεδη κατανόηση του περιεχομένου, την ενεργό συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών και την καλλιέργεια γνωστικών, κοινωνικών και μεταγνωστικών δεξιοτήτων. Η επιλογή της συγκεκριμένης τεχνικής δεν ήταν τυχαία, καθώς το θέμα της συμπερίληψης προϋποθέτει πολλαπλές οπτικές, συναισθηματική εμπλοκή και κριτικό αναστοχασμό.

- *Λευκό καπέλο: κατανόηση και τεκμηρίωση της γνώσης*

Η επεξεργασία ξεκίνησε με το λευκό καπέλο, το οποίο εστίασε στα δεδομένα και στις πληροφορίες του κειμένου. Οι μαθητές/τριες κλήθηκαν να εντοπίσουν τον σύγχρονο ρόλο του σχολείου και τα βασικά στοιχεία που συγκροτούν τη συμπεριληπτική εκπαίδευση. Σε αυτό το στάδιο δόθηκε έμφαση στην αντικειμενική κατανόηση του περιεχομένου, χωρίς αξιολογικές κρίσεις, γεγονός που βοήθησε ιδιαίτερα μαθητές/τριες που χρειάζονται σαφή δομή και καθοδήγηση. Το σχολείο αναδείχθηκε ως κοινότητα μάθησης και όχι απλώς ως φορέας μετάδοσης γνώσεων, ενώ η συμπερίληψη παρουσιάστηκε ως συλλογική υπόθεση ολόκληρης της σχολικής κοινότητας.

- *Κόκκινο καπέλο: συναισθηματική προσέγγιση του θέματος*

Στη συνέχεια, το κόκκινο καπέλο επέτρεψε στους/στις μαθητές/τριες να εκφράσουν συναισθήματα και στάσεις που σχετίζονται με το σχολικό περιβάλλον. Μέσα από τις ερωτήσεις για το πώς αισθάνονται οι μαθητές/τριες σε ένα συμπεριληπτικό σχολείο και πώς βιώνει ο/η εκπαιδευτικός την έλλειψη υποστήριξης, ενεργοποιήθηκε η ενσυναίσθηση και η συναισθηματική κατανόηση. Το στάδιο αυτό λειτούργησε ενισχυτικά για μαθητές/τριες που δυσκολεύονται στη λεκτική ή αφηρημένη ανάλυση, δίνοντάς τους χώρο να συμμετάσχουν ισότιμα.

- *Μαύρο καπέλο: κριτική θεώρηση και αναγνώριση δυσκολιών*



Με το μαύρο καπέλο, η συζήτηση στράφηκε στις δυσκολίες εφαρμογής της συμπερίληψης, όπως οι περιορισμένοι πόροι, η ελλιπής επιμόρφωση και οι διοικητικές πιέσεις που αναφέρονται στο κείμενο. Οι μαθητές/τριες εντόπισαν πιθανούς κινδύνους που προκύπτουν όταν η διαφορετικότητα αγνοείται, όπως η περιθωριοποίηση και η σχολική διαρροή. Η φάση αυτή καλλιέργησε την κριτική σκέψη και βοήθησε τους/τις μαθητές/τριες να αντιληφθούν ότι οι παιδαγωγικές αλλαγές συνοδεύονται από πραγματικές προκλήσεις.

- *Κίτρινο καπέλο: ανάδειξη οφελών και θετικών επιπτώσεων*

Ακολουθώντας, με το κίτρινο καπέλο αναδείχθηκαν τα θετικά στοιχεία της συμπεριληπτικής εκπαίδευσης. Οι μαθητές/τριες συσχέτισαν τη βελτίωση του σχολικού κλίματος, την ενίσχυση της ψυχοκοινωνικής ανάπτυξης και τη μείωση της σχολικής διαρροής με τις πρακτικές που περιγράφονται στο κείμενο. Η διαφορετικότητα αντιμετωπίστηκε ως πηγή μάθησης και εξέλιξης για όλους/ες, ενισχύοντας μια αισιόδοξη και ενδυναμωτική οπτική.

- *Πράσινο καπέλο: δημιουργική σκέψη και εφαρμογή στην πράξη*

Στο στάδιο του πράσινου καπέλου, οι μαθητές/τριες πέρασαν από την κατανόηση στη δημιουργία. Κλήθηκαν να προτείνουν πρακτικές ενίσχυσης της συμπερίληψης και τρόπους συνεργασίας σχολείου και οικογένειας. Οι απαντήσεις τους έδειξαν ότι το κείμενο δεν αντιμετωπίστηκε ως θεωρητικό, αλλά ως αφετηρία για εφαρμογή στην πραγματική σχολική ζωή. Η φάση αυτή καλλιέργησε την αποκλίνουσα σκέψη και τη μεταφορά γνώσης σε αυθεντικά πλαίσια.

- *Μπλε καπέλο: σύνθεση και αναστοχασμός*

Τέλος, το μπλε καπέλο λειτούργησε ως μηχανισμός οργάνωσης και αναστοχασμού. Οι μαθητές/τριες κατέληξαν στο βασικό συμπέρασμα του κειμένου, ότι δηλαδή το σχολείο του μέλλοντος οφείλει να επαναπροσδιορίσει τον ρόλο του με βάση την ισότητα, τη συμμετοχή και τη δημιουργική σκέψη. Παράλληλα, συζητήθηκαν τρόποι αξιολόγησης της αποτελεσματικότητας των συμπεριληπτικών πρακτικών, ενισχύοντας τη μεταγνωστική επίγνωση και την υπευθυνότητα της σχολικής μονάδας.

#### 4.2.3. Συνολική αποτίμηση της διδακτικής διαδικασίας

Η χρήση των Έξι Καπέλων Σκέψης επέτρεψε τη συστηματική και ισόρροπη επεξεργασία του κειμένου σε γνωστικό, συναισθηματικό και κοινωνικό επίπεδο. Η μεθοδολογία αυτή λειτούργησε ως εργαλείο συμπερίληψης, καθώς όλοι/ες οι μαθητές/τριες βρήκαν ρόλο και τρόπο έκφρασης, ενώ παράλληλα ενίσχυσε τη συνεργασία, τον διάλογο και τον παιδαγωγικό αναστοχασμό. Μέσα από τη διαδικασία αυτή, το ίδιο το περιεχόμενο του κειμένου βιώθηκε στην πράξη: το σχολείο λειτούργησε ως πραγματική κοινότητα μάθησης και συμπερίληψης.

### **5. Επίλογος**

Η παρούσα εργασία ανέδειξε τη σημασία της συμπερίληψης και της ενεργού συμμετοχής των μαθητών/τριών στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας, μέσα από τη συνδυαστική αξιοποίηση θεωρητικών προσεγγίσεων και της τεχνικής των Έξι Καπέλων Σκέψης του Edward de Bono. Η θεωρητική τεκμηρίωση ανέδειξε ότι η συμπεριληπτική εκπαίδευση και η διαφοροποιημένη διδασκαλία αποτελούν προϋποθέσεις για την ισότιμη συμμετοχή όλων των μαθητών/τριών, ενώ η εφαρμογή της μεθόδου των Καπέλων επέτρεψε τη μετατροπή της θεωρίας σε βιωματική πρακτική.

Το ερευνητικό μέρος απέδειξε ότι η χρήση των Καπέλων διευκολύνει τη δομημένη ανάλυση ενός θέματος, την πολυδιάστατη κατανόηση του περιεχομένου, την κριτική και δημιουργική σκέψη, αλλά και την ανάπτυξη κοινωνικών και συναισθηματικών δεξιοτήτων. Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά, αναπτύσσοντας δεξιότητες μεταγνώσης,



ενσυναίσθησης και συνεργασίας, ενώ παράλληλα εξοικειώθηκαν με τη λογική και τη δομή των ερωτημάτων του κριτηρίου αξιολόγησης.

Συνολικά, η συνύπαρξη θεωρίας και εφαρμογής καταδεικνύει ότι η εκπαιδευτική πράξη μπορεί να ενισχύσει ουσιαστικά τη μάθηση, εφόσον υιοθετεί παιδαγωγικά εργαλεία που αναγνωρίζουν τη διαφορετικότητα και προάγουν την ισότητα ευκαιριών. Το σχολείο ως κοινότητα μάθησης και συμπερίληψης καθίσταται όχι μόνο απαραίτητο κοινωνικό και εκπαιδευτικό εγχείρημα, αλλά και πλαίσιο ανάπτυξης ολοκληρωμένων, κριτικά σκεπτόμενων και δημιουργικών πολιτών.

### **Βιβλιογραφικές αναφορές**

- Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. New York: Longman.
- Black, P., & Wiliam, D. (2009). Developing the theory of formative assessment. *Educational Assessment, Evaluation and Accountability*, 21, 5–31.
- De Bono, E. (1999). *Six Thinking Hats*. London: Penguin Books.
- De Bono, E. (2000). *Serious Creativity: Using the Power of Lateral Thinking to Create New Ideas*. HarperBusiness.
- Florian, L., & Black-Hawkins, K. (2011). Exploring Inclusive Pedagogy. *British Educational Research Journal*, 37(5), 813–828.
- Gardner, H. (2011). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- OECD. (2018). *The Future of Education and Skills 2030*. OECD Publishing.
- Tomlinson, C. A., & Imbeau, M. B. (2010). *Leading and Managing a Differentiated Classroom*. ASCD.
- Tomlinson, C. A. (2014). *Διαφοροποιημένη διδασκαλία στην πράξη*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- UNESCO. (2017). *Εκπαίδευση για όλους και συμπεριληπτική μάθηση, Παράρτημα: Εκπαιδευτικές πολιτικές*. Αθήνα: UNESCO.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Λιάκος, Χ. (2015). *Σχολείο και κοινωνία: Πολιτικές συμπερίληψης και διαφορετικότητας*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Ματσαγγούρας, Η. (2012). *Σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις: Δημιουργική και κριτική σκέψη στη σχολική τάξη*. Αθήνα: Gutenberg.
- Παπαχρήστου, Α., & Χατζηγεωργίου, Μ. (2018). *Διδακτική διαφοροποίηση και συμπερίληψη: Θεωρία και εφαρμογές*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Σταματάκης, Δ. (2020). *Κριτική και δημιουργική σκέψη στην εκπαίδευση του 21ου αιώνα*. Αθήνα: Κριτική και Δημιουργία.
- Χαραλαμπίδης, Α., & Χατζησαββίδης, Γ. (2016). *Η διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Λύκειο: Μέθοδοι και προσεγγίσεις*. Αθήνα: Παπαζήση.

