

# Εξερευνώντας τον Claude Monet: Ένα διδακτικό σενάριο για τη διδασκαλία των Αγγλικών στο Δημοτικό

**Ρίτα Καραμπουκούκη**  
Εκπαιδευτικός ΠΕ06  
agoritsak@yahoo.gr

**Μαριάνθη Διαμαντέλλη**  
Εκπαιδευτικός ΠΕ06, M.Ed.  
mdiamantelli@gmail.com

## Περίληψη

Η παρούσα εργασία παρουσιάζει ένα διδακτικό σενάριο για την ενσωμάτωση της τέχνης στη διδασκαλία των Αγγλικών σε μαθητές/τριες της Στ' Δημοτικού, επιπέδου Α2-, εστιάζοντας στη ζωή και το έργο του ιμπρεσιονιστή ζωγράφου Claude Monet. Το σενάριο αξιοποιεί οπτικοακουστικά ερεθίσματα και ψηφιακά εργαλεία. Βασίζεται στην Επικοινωνιακή Διδασκαλία της Γλώσσας, στη Διδασκαλία της Γλώσσας Βάσει Εργασιών και στην Ολοκληρωμένη Εκμάθηση Περιεχομένου και Γλώσσας. Διαρθρώνεται σε πέντε φάσεις που καλύπτουν την ενεργοποίηση προηγούμενης γνώσης, την κατανόηση προφορικού/γραφτού λόγου, την κριτική σκέψη, τη δημιουργική παραγωγή γραπτού λόγου (ποίηση/σκέψεις) και την περιγραφή εικόνας. Σκοπός του είναι, μέσω της διδασκαλίας των Αγγλικών, η ανάπτυξη επικοινωνιακών, δημιουργικών και κριτικών δεξιοτήτων, καθώς και η ενίσχυση της μαθητικής εμπλοκής και της διαπολιτισμικής συνείδησης. Οι στόχοι μάθησης καλύπτουν όλα τα επίπεδα της Αναθεωρημένης Ταξινόμιας του Bloom. Η αξιολόγηση γίνεται με ποιοτικά κριτήρια, εστιάζοντας στην κατανόηση, τη γραμματική, το λεξιλόγιο, την πρωτοτυπία και τη δημιουργικότητα.

**Λέξεις-κλειδιά:** Τέχνη, Διδασκαλία Αγγλικών, Δημοτικό, Claude Monet, Διδακτικό Σενάριο.

## 1. Εισαγωγή

Η παρούσα εργασία πραγματεύεται ένα διδακτικό σενάριο για την ενσωμάτωση της τέχνης στη διδασκαλία των Αγγλικών σε μαθητές/τριες της Στ' Δημοτικού. Αναγνωρίζοντας τη σημασία της ολιστικής προσέγγισης στην εκπαίδευση και την ενίσχυση της μαθητικής εμπλοκής (student engagement), το σενάριο αυτό εστιάζει στη ζωή και το έργο του ιμπρεσιονιστή ζωγράφου Claude Monet.

Η επιλογή της τέχνης ως μέσου μάθησης βασίζεται στην πεποίθηση ότι οι πολυτροπικές προσεγγίσεις, όπως αναδεικνύουν οι Kress & van Leeuwen (2001), ενισχύουν την κατανόηση και την παραγωγή λόγου μέσω της συνύπαρξης πολλαπλών εκφραστικών μέσων και της παροχής πλούσιου και αυθεντικού περιεχομένου. Η έρευνα και η εκπαιδευτική πρακτική αναγνωρίζουν την τέχνη ως ένα δυναμικό και πολύπλευρο εργαλείο στη διδασκαλία της Αγγλικής ως Ξένης Γλώσσας, καθώς προσφέρει ένα αυθεντικό πλαίσιο για την ανάπτυξη γλωσσικών, γνωστικών και διαπολιτισμικών δεξιοτήτων (Fleming, 2006). Το ενδιαφέρον για την ενσωμάτωση της τέχνης στη διδασκαλία ξένων γλωσσών αυξάνεται συνεχώς, αναγνωρίζοντας τη δυνατότητά της να καλλιεργεί τη δημιουργικότητα, την κριτική σκέψη και τη διαπολιτισμική επικοινωνία (Maley & Doff, 2020).

Εν κατακλείδι, το παρόν διδακτικό σενάριο, εστιάζοντας στον Claude Monet, επιδιώκει να αναδείξει πρακτικούς τρόπους με τους οποίους η τέχνη μπορεί να εμπλουτίσει τη διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας, προάγοντας τη μαθητική εμπλοκή και την πολυτροπική κατανόηση.



## 2. Στοιχεία υλοποίησης του σεναρίου

Το σενάριο απευθύνεται σε μαθητές/τριες Στ' Δημοτικού που το επίπεδό τους στην Αγγλική Γλώσσα είναι Α2-, σύμφωνα με το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες (Council of Europe, 2001). Η επιλογή αυτής της ηλικιακής ομάδας κρίνεται κατάλληλη, καθώς οι μαθητές/τριες διαθέτουν επαρκείς γνωστικές ικανότητες για να επεξεργαστούν σύνθετο περιεχόμενο και να συμμετάσχουν σε δημιουργικές δραστηριότητες (Cameron, 2001).

Τα υλικά περιλαμβάνουν επιλεγμένα βίντεο από το YouTube, που προβάλλονται μέσω του διαδραστικού πίνακα, και αφορούν στη ζωή και το έργο του Claude Monet και σε προτάσεις για μουσική επένδυση (Ludovico Einaudi, Frederic Chopin) για την ενίσχυση της ατμόσφαιρας και της δημιουργικότητας. Η χρήση των βίντεο συμβάλλει στην αύξηση των μαθησιακών κινήτρων (Dörnyei, 2001) και προσφέρει ένα δυναμικό μαθησιακό περιβάλλον (Davies & Higgins, 2006).

Για την υλοποίηση του σεναρίου οι μαθητές/τριες αναμένεται να μεταβούν στην αίθουσα ηλεκτρονικών υπολογιστών, καθώς κάποιες δραστηριότητες απαιτούν την ατομική χρήση ψηφιακών εργαλείων.

## 3. Σκοπός-Στόχοι του σεναρίου

Ο σκοπός του παρόντος διδακτικού σεναρίου είναι να αναπτύξει τις επικοινωνιακές και δημιουργικές δεξιότητες των μαθητών/τριών της ΣΤ' Δημοτικού στην Αγγλική Γλώσσα, χρησιμοποιώντας ως πλαίσιο το έργο και τη ζωή του ζωγράφου Claude Monet. Μέσω της ενσωμάτωσης της τέχνης στη γλωσσική διδασκαλία, επιδιώκεται η ενίσχυση της μαθητικής εμπλοκής, η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και η ανάπτυξη της διαπολιτισμικής συνείδησης.

Οι στόχοι μάθησης του σεναρίου διαρθρώνονται σε όλα τα επίπεδα της Αναθεωρημένης Ταξινομίας του Bloom (Anderson & Krathwohl, 2001), καλύπτοντας ευρύτερες γνωστικές πτυχές και συμβάλλοντας παράλληλα στην ανάπτυξη συναισθηματικών και κοινωνικών δεξιοτήτων:

- **Ανάκληση (Remembering)**
  - Οι μαθητές/τριες να αναγνωρίζουν βασικές πληροφορίες για τη ζωή του Claude Monet (π.χ. επάγγελμα, εθνικότητα).
  - Οι μαθητές/τριες να ανακαλούν επιλεγμένες σκέψεις ή ρητά του καλλιτέχνη.
- **Κατανόηση (Understanding)**
  - Οι μαθητές/τριες να περιγράφουν με δικά τους λόγια πληροφορίες από τα βίντεο που παρακολούθησαν (βιογραφικά στοιχεία, σκέψεις του καλλιτέχνη).
  - Οι μαθητές/τριες να ερμηνεύουν το περιεχόμενο ενός πίνακα του Monet.
- **Εφαρμογή (Applying)**
  - Οι μαθητές/τριες να χρησιμοποιούν το κατάλληλο λεξιλόγιο και γραμματικές δομές (Present Continuous) για την περιγραφή ενός πίνακα.
  - Οι μαθητές/τριες να εφαρμόζουν οδηγίες για τη χρήση ψηφιακών εργαλείων (ψηφιακό εργαλείο δημοσκόπησης, ψηφιακός πίνακας ανακοινώσεων).
- **Ανάλυση (Analyzing)**
  - Οι μαθητές/τριες να εξηγούν γιατί μια συγκεκριμένη πληροφορία ή σκέψη του καλλιτέχνη τους τράβηξε την προσοχή.
  - Οι μαθητές/τριες να επιλέγουν τον πίνακα που τους ενθουσίασε περισσότερο, αιτιολογώντας την επιλογή τους έμμεσα μέσω της περιγραφής.
  - Οι μαθητές/τριες να διακρίνουν βασικά στοιχεία σε έναν πίνακα του Monet (θέμα, χρώματα, μορφές).



- Αξιολόγηση (Evaluating)
  - Οι μαθητές/τριες να επεξεργάζονται με κριτική σκέψη τα γεγονότα ή τα συναισθήματα που απεικονίζονται στους πίνακες ή να κάνουν υποθέσεις σχετικά με αυτά (π.χ. "In my opinion, some hours ago they...", "I believe these people feel...").
  - Οι μαθητές/τριες να αξιολογούν κριτικά τόσο τα δικά τους έργα όσο κι εκείνα των συμμαθητών τους, αιτιολογώντας τις κρίσεις τους με βάση συγκεκριμένα κριτήρια (π.χ. πρωτοτυπία, χρήση γλωσσικών στοιχείων).
- Δημιουργία (Creating)
  - Οι μαθητές/τριες να συνθέτουν ένα σύντομο ποίημα ή προσωπικές σκέψεις στα Αγγλικά, εμπνευσμένοι από το έργο του Monet.
  - Οι μαθητές/τριες να παράγουν μια συνεκτική παράγραφο περιγραφής ενός πίνακα στα Αγγλικά.

Αυτή η πολυεπίπεδη προσέγγιση εξασφαλίζει ότι το σενάριο δεν περιορίζεται στην απλή γλωσσική εξάσκηση, αλλά προωθεί τη βαθύτερη γνωστική επεξεργασία και την ολιστική ανάπτυξη των μαθητών/τριών.

#### 4. Μεθοδολογία του σεναρίου

Το διδακτικό σενάριο βασίστηκε σε σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που δίνουν έμφαση στην ενεργό εμπλοκή των μαθητών/τριών, στην αυθεντική επικοινωνιακή αλληλεπίδραση και στην παραγωγή ουσιαστικού λόγου μέσω δομημένων γλωσσικών εργασιών. Συγκεκριμένα, υιοθετήθηκαν οι αρχές της Επικοινωνιακής Διδασκαλίας της Γλώσσας (Communicative Language Teaching) και της Διδασκαλίας της Γλώσσας Βάσει Εργασιών (Task-Based Language Teaching). Αυτές οι προσεγγίσεις αναδεικνύονται ως ιδανικά πλαίσια, καθώς προάγουν την ενεργό συμμετοχή, την αλληλεπίδραση και την παραγωγή αυθεντικού λόγου μέσω ουσιαστικών εργασιών (Richards & Rogers, 2014), αποτελώντας θεμελιώδεις πυλώνες του παρόντος σχεδιασμού.

Επιπλέον, το σενάριο ενσωματώνει στοιχεία της προσέγγισης Ολοκληρωμένης Εκμάθησης Περιεχομένου και Γλώσσας (Content and Language Integrated Learning-CLIL). Στο πλαίσιο του CLIL, το γλωσσικό μάθημα συνδυάζεται αρμονικά με περιεχόμενο από άλλα γνωστικά αντικείμενα, όπως εν προκειμένω η τέχνη. Αυτή η προσέγγιση κρίνεται ιδιαίτερα αποτελεσματική για την ανάπτυξη τόσο γλωσσικών όσο και γνωστικών δεξιοτήτων σε βάθος, δημιουργώντας ένα πλούσιο και πολυδιάστατο μαθησιακό περιβάλλον (Coyle et al., 2010).

#### 5. Φάσεις διεξαγωγής του σεναρίου

Το σενάριο αναπτύσσεται σε πέντε διακριτές φάσεις, καθεμία εκ των οποίων ενσωματώνει πολλαπλούς τρόπους μάθησης και στοχεύει σε συγκεκριμένους γλωσσικούς και επικοινωνιακούς στόχους.

##### 5.1. Εισαγωγή και ενεργοποίηση προηγούμενης γνώσης

Η φάση αυτή ξεκινά με τη σύνδεση με το προηγούμενο μάθημα που αφορούσε σε έναν πίνακα ζωγραφικής για την πτώση του Ίκαρου. Η εισαγωγή του Monet γίνεται μέσω του στοιχείου "Monet drew pictures of nature", που ο/η εκπαιδευτικός γράφει στον πίνακα, και μιας διαδραστικής δημοσκόπησης για την πρόβλεψη του επαγγέλματός του, που μπορεί να γίνει με κάποιο ψηφιακό εργαλείο όπως το Mentimeter ή το Poll Everywhere. Οι μαθητές/τριες ψηφίζουν ατομικά. Αυτή η φάση στοχεύει στην κινητοποίηση του ενδιαφέροντος και την πρόκληση προβληματισμού (Dörnyei, 2001).



### **5.2. Κατανόηση προφορικού/γραπτού λόγου για βιογραφικά στοιχεία**

Οι μαθητές/τριες παρακολουθούν ένα βίντεο για τη ζωή του Monet (<https://youtu.be/BwUJzdefiTV4>), το οποίο περιέχει αγγλικούς υπότιτλους, και καλούνται να αναγνωρίσουν ενδιαφέρουσες πληροφορίες, τις οποίες μοιράζονται στα Ελληνικά. Έμφαση δίνεται στη στρατηγική κατανόησης του νοήματος χωρίς αυτολεξεί μετάφραση, ενθαρρύνοντας τη διαμεσολάβηση, μια βασική επικοινωνιακή μορφή σύμφωνα με το Ενιαίο Πρόγραμμα Σπουδών για τις Ξένες Γλώσσες (Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, 2016).

### **5.3. Κριτική σκέψη και προσωπική απάντηση**

Οι μαθητές/τριες παρακολουθούν ένα βίντεο με σκέψεις του καλλιτέχνη ([https://youtu.be/bnKj\\_h2guNk](https://youtu.be/bnKj_h2guNk)) και τούς ζητείται να επιλέξουν και να σχολιάσουν μία σκέψη που τούς άρεσε, πάλι στα Ελληνικά. Αυτή η δραστηριότητα προάγει την ενδοσκόπηση και την προσωπική σύνδεση με το περιεχόμενο, καθώς οι μαθητές/τριες ενθαρρύνονται να αναζητήσουν προσωπικές αντιστοιχίες και να αναπτύξουν αυτογνωσία μέσω της επαφής τους με τις σκέψεις ενός καλλιτέχνη (Eisner, 2002). Επιπλέον, λειτουργεί ως ένα σημαντικό στάδιο προετοιμασίας (scaffolding) για μελλοντική παραγωγή λόγου στην αγγλική γλώσσα, αναπτύσσοντας δεξιότητες κριτικής σκέψης σε ανώτερα επίπεδα πριν τη γλωσσική έκφραση.

### **5.4. Δημιουργική έκφραση και παραγωγή γραπτού λόγου (ποίηση-σκέψεις)**

Μετά την παρακολούθηση ενός βίντεο με πίνακες 3D (<https://youtu.be/M1xvAhriXl0>) και ενός ακόμη βίντεο με το σπίτι/κήπο του Monet (<https://youtu.be/vM2U25mNJeQ>), οι μαθητές/τριες καλούνται να γράψουν στα Αγγλικά ένα ποίημα ή σκέψεις και να το αναρτήσουν σε έναν ψηφιακό πίνακα ανακοινώσεων, όπως το PadletWall, το Digipad ή το Linoit, προκειμένου να μοιραστούν τα παραγόμενα προϊόντα τους. Αυτή η εργασία ενθαρρύνει τη δημιουργική γραφή και την αφήγηση προσωπικών βιωμάτων, αξιοποιώντας την οπτική έμπνευση ως καταλύτη για τη γλωσσική παραγωγή. Η οπτική γλώσσα των έργων τέχνης (Kress & van Leeuwen, 2001) μεταφράζεται σε ιδέες και συναισθήματα που οι μαθητές/τριες καλούνται να εκφράσουν γραπτά, ενισχύοντας τη σύνδεση μεταξύ εικόνας και λέξης. Παράλληλα, η μουσική επένδυση του Ludovico Einaudi (<https://youtu.be/qYEooPeyz5M>: Μουσική για την Άνοιξη) και του Frederic Chopin (<https://youtu.be/dN1XUV6QclU>: Το βαλς της Άνοιξης) λειτουργεί ως υποστηρικτικό μέσο κατά τη διάρκεια της γραπτής τους εργασίας, καθώς συμβάλλει στη δημιουργία ενός χαλαρωτικού και συναισθηματικά φορτισμένου περιβάλλοντος. Αυτό το περιβάλλον μειώνει το άγχος, προάγει τη συγκέντρωση και διευκολύνει τη ροή ιδεών, επιτρέποντας στους/στις μαθητές/τριες να εκφραστούν πιο ελεύθερα και δημιουργικά (Maley & Doff, 2020). Η έμφαση στην ελεύθερη έκφραση συνάδει με την ανάπτυξη της εσωτερικής κινητοποίησης (Ryan & Deci, 2000).

### **5.5. Περιγραφή εικόνας και ανάπτυξη γραπτού λόγου**

Οι μαθητές/τριες παρακολουθούν ένα βίντεο με πίνακες του Monet (<https://youtu.be/eiVe39Rlw6g>), επιλέγουν έναν πίνακα ζωγραφικής που τούς ενθουσίασε και τον περιγράφουν λεπτομερώς στα Αγγλικά. Για εξοικονόμηση χρόνου, έχει προηγηθεί η χρήση ενός ψηφιακού εργαλείου, όπως το TinyURL, για τη δημιουργία συντόμευσης του συνδέσμου του βίντεο, διασφαλίζοντας έτσι ότι κάθε μαθητής/τρια μπορεί να τον αντιγράψει με ευκολία στη γραμμή διευθύνσεων του υπολογιστή του και να έχει πρόσβαση στον πίνακα που επέλεξε κατά τη διάρκεια της περιγραφής του. Δίνονται σαφείς οδηγίες για τη χρήση του



Present Continuous για την περιγραφή δράσεων και ενθαρρύνεται η χρήση υποθέσεων, προσωπικών απόψεων και ερωτήσεων (Harmer, 2007). Αυτή η δραστηριότητα αποτελεί μια δομημένη εργασία παραγωγής γραπτού λόγου, όπου οι μαθητές/τριες εφαρμόζουν συγκεκριμένες γραμματικές δομές και λεξιλόγιο σε ένα αυθεντικό πλαίσιο (Bygate, 1999). Η εργασία τους αυτή αναρτάται στον ψηφιακό πίνακα ανακοινώσεων που χρησιμοποιήθηκε και κατά την προηγούμενη φάση του σεναρίου, αφού οι μαθητές/τριες έχουν φροντίσει να βρουν στο διαδίκτυο μια εικόνα ελεύθερη πνευματικών δικαιωμάτων του πίνακα της επιλογής τους και να την τοποθετήσουν δίπλα στην περιγραφή τους.

## **6. Αξιολόγηση του σεναρίου**

Η αξιολόγηση των παραγόμενων προϊόντων των μαθητών/τριών (ποιήματα ή σκέψεις, περιγραφές πινάκων) πραγματοποιείται με ποιοτικά κριτήρια, τα οποία εστιάζουν στην κατανόηση, τη γραμματική, το λεξιλόγιο, την πρωτοτυπία και τη δημιουργικότητα, και θα αποτυπωθούν σε μια ρουμπρίκα. Η ρουμπρίκα αυτή θα χρησιμοποιηθεί τόσο από τον/την εκπαιδευτικό όσο και από τους/τις ίδιους/ιες τους/τις μαθητές/τριες, οι οποίοι/ιες θα ενθαρρυνθούν να συμμετάσχουν ενεργά στη διαδικασία αξιολόγησης μέσω της αυτοαξιολόγησης και της ετεροαξιολόγησης των έργων που θα αναρτηθούν στον ψηφιακό πίνακα ανακοινώσεων, προάγοντας έτσι την κριτική τους σκέψη και την αυτονομία στη μάθηση. Η αξιολόγηση έχει κυρίως διαμορφωτικό χαρακτήρα, στοχεύοντας στην παροχή ανατροφοδότησης για τη βελτίωση των γλωσσικών και δημιουργικών τους δεξιοτήτων. Ο/Η εκπαιδευτικός, επιπλέον, παρακολουθεί και αξιολογεί διαρκώς την πρόοδο και την κατανόηση των μαθητών/τριών σε όλες τις φάσεις του σεναρίου, μέσω συστηματικής παρατήρησης. Για την ενίσχυση του αισθήματος επιβράβευσης και της αυτοεκτίμησής τους, ο ψηφιακός πίνακας ανακοινώσεων με τα έργα τους μπορεί να δημοσιευθεί και στον ιστότοπο του σχολείου.

## **7. Συμπεράσματα και προοπτικές**

Το παρόν διδακτικό σενάριο σχεδιάστηκε με βάση σύγχρονες παιδαγωγικές αρχές, επιδιώκοντας την ολιστική ανάπτυξη των μαθητών της ΣΤ' Δημοτικού μέσω της διαθεματικής προσέγγισης της γλώσσας και της τέχνης. Η ενσωμάτωση του έργου και της ζωής του Claude Monet στο μάθημα των Αγγλικών, σε συνδυασμό με την αξιοποίηση οπτικοακουστικών μέσων και ψηφιακών εργαλείων, αποτελεί μια καινοτόμο προσπάθεια για την ενίσχυση της μαθησιακής διαδικασίας.

Βασισμένο στις αρχές της Επικοινωνιακής Διδασκαλίας της Γλώσσας, της Διδασκαλίας της Γλώσσας Βάσει Εργασιών και της Ολοκληρωμένης Εκμάθησης Περιεχομένου και Γλώσσας, το σενάριο στοχεύει στην καλλιέργεια όχι μόνο γλωσσικών δεξιοτήτων (τόσο στην κατανόηση προφορικού/γραπτού λόγου όσο και στην παραγωγή γραπτού λόγου), αλλά και στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας, της ενδοσκόπησης και της διαπολιτισμικής συνείδησης. Οι στόχοι μάθησης, διαρθρωμένοι σε όλα τα επίπεδα της Αναθεωρημένης Ταξινόμιας του Bloom, διασφαλίζουν μια βαθιά και πολυδιάστατη γνωστική επεξεργασία του περιεχομένου. Η έμφαση στην οπτική έμπνευση και τον υποστηρικτικό ρόλο της μουσικής αναδεικνύει την αξία των πολυτροπικών προσεγγίσεων στην ενίσχυση της μαθητικής εμπλοκής και την προαγωγή της ελεύθερης έκφρασης.

Η προτεινόμενη ποιοτική αξιολόγηση των μαθητικών προϊόντων, μέσω ρουμπρίκας και με έμφαση στην αυτοαξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση, αποτυπώνει την φιλοσοφία του σεναρίου για μια μαθητοκεντρική και διαμορφωτική διαδικασία. Η ανάρτηση των έργων των



μαθητών/τριών στον ιστότοπο του σχολείου λειτουργεί ως ένα ισχυρό κίνητρο, ενισχύοντας την αυτοεκτίμηση και το αίσθημα επιβράβευσης.

Αν και το παρόν σενάριο αποτελεί έναν θεωρητικό σχεδιασμό, η υλοποίησή του αναμένεται να προσφέρει ένα δυναμικό και εμπλουτισμένο μαθησιακό περιβάλλον, προσαρμοσμένο στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των μαθητών/τριών του Δημοτικού. Μελλοντική έρευνα θα μπορούσε να επικεντρωθεί στην πειραματική εφαρμογή του σεναρίου και στην εμπειρική αξιολόγηση των αποτελεσμάτων του, ώστε να διαπιστωθεί η αποτελεσματικότητά του στην επίτευξη των προτεινόμενων γλωσσικών, γνωστικών και κοινωνικο-συναισθηματικών στόχων.

### **Βιβλιογραφικές αναφορές**

- Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (Eds.). (2001). *A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives: complete edition*. New York: Longman.
- Bygate, M. (1999). Task as the patterning of skill. In G. G. Van Lier & L. O. Van Lier (Eds.), *The handbook of research for communication and language teaching*. Oxford: Blackwell, 52-67.
- Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Council of Europe. (2001). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*. Strasbourg: Council of Europe Publishing. Retrieved from <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>
- Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). *Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Davies, G., & Higgins, J. (2006). *CALL (Computer-Assisted Language Learning)*. Oxford: Oxford University Press.
- Dörnyei, Z. (2001). *Motivational Strategies in the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale: Yale University Press.
- Fleming, M. (2006). Art and foreign language teaching. *ELT Journal*, 60(3), 227-235.
- Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching* (4th ed.). London: Pearson Longman.
- Kress, G., & van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. London: Arnold Publishers.
- Maley, A., & Doff, A. (2020). *The Language of Art: Creativity and Imagination in the English Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, J. C., & Rogers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching* (3rd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions. *Contemporary Educational Psychology*, 25(1), 54-67. Retrieved from <https://doi.org/10.1006/ceps.1999.1020>
- Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. (2016). *ΦΕΚ 2871/2016-Ενιαίο Πρόγραμμα Σπουδών για τις ξένες γλώσσες στο Δημοτικό και στο Γυμνάσιο*. Αθήνα: Εθνικό Τυπογραφείο. Ανακτήθηκε από [https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2016/%CE%A6%CE%95%CE%9A\\_%CE%92\\_2871\\_%CE%95%CE%A0%CE%A3\\_%CE%9E%CE%95%CE%9D%CE%A9%CE%9D\\_%CE%](https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2016/%CE%A6%CE%95%CE%9A_%CE%92_2871_%CE%95%CE%A0%CE%A3_%CE%9E%CE%95%CE%9D%CE%A9%CE%9D_%CE%)



93%CE%9B%CE%A9%CE%A3%CE%A3%CE%A9%CE%9D\_%CE%94%CE%97%CE%9C\_%CE%93%CE%A5%CE%9C%CE%9D\_2016.pdf

